

東華大學人文社會科學學院  
「人文化成、災傷療癒與區域連結」特色重點——  
100學年度第一學期  
尋找人社院的「關鍵詞」教師社群活動：  
第一場次「時間的密碼：變化、流逝、成長」

活動日期：100年10月26日（三）中午12時

活動地點：壽豐校區人社一館A207會議室

主持人：張 璉教授

受邀引言人：

許又方教授（神話學的時間）

劉漢初教授（中國文學的時間）

潘宗億教授（歷史學的時間）

梁文榮教授（經濟學的時間）

活動摘記：

如果從時間流動的歷程性來看，我們所要探討的對象似乎總處在持續不斷的變化之中，而在這些具體的變化當中，有些可能屬於負面性的「流逝」；有些則可能屬於正面性的「成長」。但此正反二者似乎又無法如此斷然分立，就如同我們往往會發現在逝去的當下通常正是成長的開始！然而每次的逝去與挫折卻也未必都能順利地成為成長的助力，因此此二者之間的張力與融合將值得我們一起深入討論。

●許又方教授：神話的時間

許又方教授指出從神話視角所對於時間的探討，至少包括以下四個焦點：「時間是什麼」、「時間的開始」、「時間的追尋」、「存在的探密」。首先，許教授引用聖奧古斯汀的名言：「時間是什麼？沒有人問我時，我很清楚；但需要解釋時，我卻感茫然。」而這句名言正體現了為什麼神話總是對於「時間是什麼」富有多元想像。再者，許教授以「燭龍神話」與「盤古神話」為例，來說明神話對於「時間開始」的探索典型。

接著，許教授更指出這些對於時間的想像，更建構出某種循環性的時間觀，在此之中也體現了神話對於「時間的追尋」，例如人們往往想試圖掌握某種永恆性的時間，而此同時也是某種對於永生的企盼。最後，許教授認為神話的時間觀也正體現了「存在的探密」，亦即是人們對於「人」自身起源的探討與想像。總結以上各點，所謂「神話的時間」正展現了人對於世界與生命之奧密所探問下的某種想像與建構。

## ●劉漢初教授：中國文學的時間

劉漢初教授以四種典型性格對於時間的感受來解釋「中國文學的時間」，此四種性格包括「英雄」、「哲人」、「詩人」與「君子」。首先對於「英雄」而言，劉教授以「雖有智慧，不如乘勢；雖有鎡基，不如待時。」來說明「英雄的時間感」，此亦即是所謂時勢造英雄之意。再者對於「哲人」而言，劉教授以「安時而處順，哀樂不能入。」來呈現「哲人的時間感」，具體而言，哲人總能夠以他們獨特的智慧超脫世間，甚至得以超越時間限制下的各種生死困頓。

而後是「詩人」的時間，劉教授則以「推移的悲哀」來詮釋，他指出詩人對於時代潮流的轉換多有緬懷，更往往基於時不我予與時光流逝的現狀而倍感哀傷，進而他們將這些感嘆用化作文字藉以抒發，同時更有一些詩人能從中昇華出把握當下的積極時間感。最後是「君子」的時間，劉教授則以「剛健的人生觀」來為其總結，正所謂「君子見機而作，不俟終日。」君子一生總是不斷致力於德性的修養與實踐。

## ●潘宗億教授：歷史學的時間

潘教授將其講題訂為「『人文化成』——一個文化記憶角度的另類解讀：觀乎『人文』以解碼『化成』之記憶」。首先，潘教授向大家介紹「社會記憶」與「歷史記憶」的相關理論，其指出「記憶」是個人或群體對過去認知的社會性建構，那麼所謂的「歷史」即可能是個人或群體在特定時空下的「選擇性編碼」。接著，潘教授進一步以電影《賽德克巴萊》為例，指出其拍攝時所使用的林口霧社街場景即成為我們對於過去霧社事件的一種「歷史記憶」的方式。

換言之，關於「歷史記憶」的載體或媒介事實上還包括許多不同的方式與內容，例如紀念衣物、遊行活動、劇場表演、紀念廣場、紀念公園……等皆可能包含在內。然而無論是何種方式與內容，人們對於「歷史記憶」的不同編碼，正顯現了人們在當下時空環境中所受到政治、社會……各種層面的影響狀態。

## ●梁文榮教授：經濟學的時間

梁教授藉由《莊子》「狙公賦芋」典故中，眾狙喜歡將「朝三暮四」改為「朝四暮三」的故事為例，指出眾狙其實符合經濟學中的理性消費者，而並非受到「名實未虧而喜怒為用」的評論影響反倒呈顯了眾狙的不理性，因為一般消費者確實具有偏好立即消費的理性選擇特質，此即是經濟學中關於「時間偏好率」或者「忍欲說」的相關論點。

更進一步來說，消費者的「實質利率」本來應等同於其「時間偏好率」，但往往卻受到時間性的「風險貼水」影響；而消費者的「名目利率」本來也應等同於其「實質利率」，但往往也將受到時間性的「預期通貨膨脹率」影響。換言之，在經濟學的視野下，「時間」本身即可能在某些交易活動中具有其特定價值，而

不單單僅是某種與價值無關的實然性變化歷程。

### ●開放所有與會來賓交流討論

李維倫教授指出不同學門有不同的涉獵點、方法、視角，然而或許仍有一個共同的焦點即是「身體」，因為無論透過哪種視角探究「時間」，我們的「身體」總是必須受到這些「時間觀」所限制與影響。

蔣寅教授則分享了其對於中國文人之「時間感覺」的研究成果，其認為李白的「時間感覺」受到了道家思想的引導因而是超越的；而杜甫的「時間感覺」則受到了儒家思想的引導因而是順從的；至於蘇軾晚期則受到了佛教思維的影響，因而其晚期似乎已不再具有「時間性」的感受。

江帆教授則指出在民間社會中，人們往往藉由某些習俗儀式而將「物理性的時間」轉化為「文化性的時間」，而在此之中也體現出人們的生存智慧。

### ●張璉教授結語

張璉教授透過中西兩種不同的「時間感受」之說明，以進一步指出「時間」對於不同的個體、群族、文化而言，可能具有不同的解讀、記憶與建構，也基於此點，所謂的「時間」才具有如此多元性的展現樣貌。