

人文社會科學學院「人文化成、災傷療癒與區域連結」 特色重點-

99 學年度第二學期規劃主題： 尋找本院的「關鍵詞」

一、前言

社會學家 Raymond Williams 曾留下重要的《關鍵詞-人文社會的詞彙》著作，其用意不在於製造概念共識，而是在於溯源語詞意義的流變，並釐清流變背後的文化政治與社會心理，進而形成一種文藝評論的新修辭。誠如李有成教授所言，關鍵詞至少有兩個相互關聯的意涵，一方面，理解語詞在某些活動及其詮釋中的重要的、顯義的，且具備約束力的文化社會意義；一另一方面則是藉由這些語詞的張力，探索某些思想形式的指示性潛在義理。本院橫跨人文與社會領域，並揭櫫「孕育兼具創新思維、科學智能與人文素養之卓越人才」之教育目標。因此，也需要釐清屬於院特色的「關鍵詞」脈絡。

依照本院的重點領域發展特色一「人文化成、災傷療癒與區域連結」規劃，本學期嘗試經由社群研討形式，逐步建構本院的批判思考、社會關懷與人文精神的氛圍。本學期初步的三次關鍵詞主題，分別是「人文」、「兒童」與「災傷」。

二、初擬關鍵主題

首次主題是「人文」。人文是複雜的議題，《論語》說「君子以文會友，以友輔仁」，如此才是「人文」。「人文」也可以是不離開於自然的，《易經》說「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下」，如此才是「人文」。「人者，仁也」、「文者，化也」。人文的深度意涵，不僅是思想考據，更具備當代實踐與產業結合的發展能量。當今時代，自我與他者間深刻的人文倫理反省更為重要。因此，當人文從思考層次來到大千世界與社會現場，又可以轉動什麼意涵，值得本院跨領域學科社群的反覆論辯。

其次主題是「兒童」。精神分析認為，兒童是成年的「史前史」。精神分析師 Erik Erikson 曾言，兒童的「遊戲」與老年的「智慧」，是人類發展僅存的兩個豐碩果實，他留下《童

年與社會》一書，打開人類心理社會發展階段的認同迷惘與認同建構議題。如今，我們面臨的是「少子化」趨勢，凸顯出重新認識兒童的重要。老年也逐漸成爲黃春明小說筆下所描述，是被當代「放生」的族群。從心理、社會、文學、歷史與族群角度，我們又可以如何接近兒童，甚至重新恢復「遊戲」的療癒意義，相信是值得思索的課題。

第三波主題是「災傷」。面對二十一世紀「災傷常態化，常態化災傷」的全球處境，歷史可以讓我們反省到什麼？我們的生活現場不僅已然是「風險社會」，更是「風險世界」的來臨。風險世界即是創傷或災厄的無所不在。當代的災傷經驗已從抽象的風險概念，滲透至人們的日常生活經驗。探究災傷經驗的另一層意義，也是從日常生活經驗的轉變，作爲一體兩面的發展。中國傳統的「感通」思想、西方大哲如呂格爾的「鄰人社會學」、德希達的「悅納異己」、列維納斯的「他者哲學」或福柯的「自我的技藝」，皆是人文社會科學中各種學術與專業行動的重要基礎。因此，創傷或災傷，也是本院的關鍵領域。

五月四日主題：人文（主持人：林美珠院長）

邀請引言人選：

生活人文：蔡淑芬老師從 Ken Wilber 的存有之鍊(chain of being)觀點破題，點出存有命運的開顯，在於重新意識覺察與靈性復興，進而以大地為道場，修行我身體-他人-文化社群-大自然關係。Wilber 的一個關鍵想法是 holon，來自亞瑟 Koestler 文字。他觀察它似乎每個個體和概念分享雙重自然：整體上本身和作為部分的某一其他整體。例如，在有機體的一個細胞是整體和同時部分的另一整體，有機體。蔡老師以自身的定課為例，說明「超越個人」層次的生活人文存在現象，思考在全球化價值趨於共性下，人類如何打開人文身體的開展，而大學校園就是人文生活的現場。

心理人文：李維倫老師一貫以行動倫理作為治療現場的基調，說明心理治療重要的「面對面」的遭逢(encounter)關係，所以，人與人的關係，不應當由科學法則界定，而是如同藝術作為一種表達活動的載乘媒介，這是「藝乘」的活動，並以自身的催眠治療課程為例，說明如何從處境學習帶動「處境行動」的自然生成，關照整體置身所在情境，而非只是「概念知識」的人工學習，只從病理化角度思考問題。李老師認為對臨床心理學來說，處境的實務工作學習歷程是未來重要的學術與專業議題。而其中所彰顯的人文陶成的學習意涵，也是探究臨床心理學訓練模式時不可忽略的面向。

思想人文：吳冠宏老師分享他從「玄學」之專業所帶來的反省與思考，目前大家通用的「玄學」每對顯於「科學」而言，類似指稱一種神祕以及不理性的意義，其實若探源於「玄」的思想內涵，我們會發現它具有「深」與「遠」的根源義與終極義，然吳教授亦主張當跳脫此本體論的格局，並透過「辨異與玄同」之辯證性思維以轉化出方法論上的意義，由是「人文」與「社會」、「傳統」與「現代」乃至「理論建構」與「社會實踐」、「科學方法」與「人文精神」，這看似迥異或對立的兩端，都可以在「辨異與玄同」的積極對話下，開展出輾轉並進、相濟為美的關係，在此脈絡下，探源與再造「玄」之概念，便能使我們在真理探求的路上不斷地指向多元與開放，進而賦予其與時俱進的生命力。

自然人文：吳明益老師透過國光石化政策轉彎為例，搭配吳老師親自參與觀察相關

訴求環境正義的公民團體活動，並提到與詩人吳晟合作主編的《溼地·石化·島嶼想像》一書，以圖文並茂地呈現事件的來龍去脈與真相，促使我們重新對待跟土地與環境的情感。同時感嘆大學校園疏離社會關懷，如何走出大學校園，走入土地，對台灣這座島嶼提出未來想像與美麗願景，建立核心價值，更是不可忽略的議題。吳老師說，他在課堂上交學生讀杜甫詩句，師生會感動到掉淚。如今的校園，如此感動的力量，如何召喚呢？

回應：無論是許甄倚老師回應，如果老師是祭司、靈媒或招魂者，那我們就是進入 Trance 狀態，讓學生感動、回魂，轉運生活；或是林耀盛老師提到感覺知識是成長的來源，只是，我們經常有體無魂。所以，隱喻地說，學習是招魂的過程，但失魂落魄的大學，究竟還有無機會生成令人感動的 Guru，重建人文價值的大學使命，是我們人文社會科學院的任務與使命。

五月十九日主題：兒童（主持人：吳冠宏副院長）

邀請引言人選：

邀請引言人：

兒童影像：蔣竹山老師：

兒童文學：鄭詠之老師

兒童哲學：李崗老師

兒童教育：林慧絢老師

無論是蔣竹山老師從改編自同名小說「錫鼓」（葛拉斯作品，諾貝爾文學獎得主）電影談起，指出二戰後德國心靈的贖罪、創傷及歷史的個人主義與集體意志的會遇，透過兒童眼光反思人類處境；或從實驗課程辯論「極權主義」是否會在人類歷史反覆出現，這是屬於「大地不仁」的世界沈重史角度觀看兒童；或是鄭詠之老師透過兒童文學拉出想像力、創造力、遊戲、童話的史詩旅程，探問當代世界文化社會的變動處境下，兒童文學可以加入哪些新興議題，或是排除不合時宜的範圍，這是魔法世界的兒童之旅；或是李崗老師從尼采精神意志的三重變形（駱駝、獅子與兒童），指出回歸兒童之眼的用意，是不帶價值取向的質樸天真哲學家，如遊戲精神的暫時、彈性、有趣及意義的元素，但重要是「認真的好玩」，反問我們是否失去了認真有趣的生命動力；或是林慧絢老師從「解構」角度探討當代以「控制論」、「發展論」與「常模論」觀點所建構的「童年」概念霸權，進而反思多元兒童教育的實踐必要，但宜避免霸權複製。之後討論時間，維倫老師呼應處境知識學習的重要，甄倚老師提到祛除對於兒童烏托邦單一想像的實踐，以及耀盛老師重申兒童已被當代置入「不正常」的括弧，需要擱置成見並還原本質。在多方會談下，激發未來議題的生產可能。

主持人吳副院長會後說，真是精彩的對談，時間應該要 3 小時才夠。可惜，到場的參與師生太少。

六月一日主題：災傷（主持人：林耀盛教授）

邀請引言人選：

家族與書寫：黃宗潔老師

文學與創傷：許甄倚老師

社區與療癒：蔡建福老師

族群與殖民：陳毅峰老師

本學最後一次主題是「災傷」。面對二十一世紀「災傷常態化，常態化災傷」的全球處境，災難可以讓我們反省到什麼？我們的生活現場不僅已然是「風險社會」，更是「風險世界」的來臨。風險世界即是創傷或災厄的無所不在。當代的災傷經驗已從抽象的風險概念，滲透至人們的日常生活經驗。探究災傷經驗的另一層意義，也是從日常生活經驗的轉變，作為一體兩面的發展。中國傳統的「感通」思想、西方思想評論者如呂格爾的「鄰人社會學」、德希達的「悅納異己」、列維納斯的「他者哲學」、安德森的「想像共同體」或福柯的「自我的技藝」，皆是人文社會科學中各種學術與專業行動的重要基礎。

因此，創傷或災傷或療癒，也是本院的關鍵領域。本次活動將從家族、社區、族群到文本，以不同角度與單元，探討災傷關鍵詞。

●黃宗潔老師：家族書寫

透過災傷療癒的角度來談論家族書寫。家族書寫其實具有家族治療的效果，因為家庭是無法選擇的，因此如何去接受、面對自己不喜歡的家庭，又如何去告訴別人，這是我的家庭，將會是每個人都必須經歷的問題。透過書寫，會有類似角色扮演的過程，去呈現出與自己家庭問題同時經由重複組織、建構過程，去揣測、整理、組織其脈絡，與敘事治療有相似之處。

●許甄倚老師：文學創傷

尋找書寫與創傷之間的連結，對其進行不同的詮釋，包含了創造性、政治性、運動性，從最早的 Freud 對哀悼及憂鬱做了病理性的詮釋，到班雅明著作中《歷史的天使》，提出了創傷與主體連結方式與有關性別暴力、權利的議題以及社會中所存在二元對立的

議題。

經由文學創作去探索冰山底層的 9/10。即使哪 9/10 的冰山，是污名的、流離的，但仍是他們支撐著健康的、常態的存在；文學創作不是要盲目地拋棄過去，向前找尋未來，而是必須對於過去進行釐清、處理。

●蔡建福老師：社區與療癒

講述自己如何投身社區，將社區原本擁有特色加以轉換，以解決現今鄉村，因為產業、社會的崩解所面臨到的問題如：失業。以玉里大禹社區為例，玉里設有東部兩大精神病院，居民都以此為恥，但經由找尋社區原有的特色，如：編織-工藝治療、種植植物-園藝治療、民俗樂器-音樂治療，輔導居民轉型成療癒社區。

●陳毅峰老師：族群與殖民

族群，是社會建構而成，但其亦有自然面向，自然也有社會建構面向，只是自然化了，於是便不被注意到；人類對「自然」的看法逐漸在改變從最早覺得是神祕的，到後來視自然為資源，如今將自然與健康化上等號，因為空間與社會是交互影響的；同時也提到了災後的議題，社會團體以及政府對於災後的救援的想法與執行上的差異問題作出了批判。